Учебная программа для студента

Название дисциплины	Народное пение
Учебный год, семестр	2025-26 уч. год, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 сем
Трудоемкость курса	**58 кредитов,** всего -1740 ч.
Структура занятий	1-10 семестр: индивидуальные –3 ч. в нед. (60 часов в семестр), СРС – 1140 семестр
Данные о преподавателе	Асаналиев Т.Н., Телефон 0705009009
Цель и задачи дисциплины	**Целями** освоения дисциплины является подготовка музыканта высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую работу в соответствии с избранным видом деятельности, обладающего стремлением к совершенствованию своего профессионального, и культурного уровня. **Задачи**: воспитание музыканта является подготовка оперного певца высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую работу в соответствии с избранным видом деятельности, обладающего стремлением к совершенствованию своего профессионального, и культурного уровня.
Описание курса	Дисциплина «Специальность» является базовой дисциплиной профессионального цикла основной профессиональной программы специальности 570009 «академическое пение», Профиль 02 – «народный певец, концертный исполнитель, преподаватель»; Объем дисциплины 58 кредитов (1740 часов), дисциплина изучается на протяжении 10 семестров. Совершенство учебного процесса в музыкальных вузах, консерватории, является одним из главных условий формирования будущего музыканта высшей квалификации. Важнейшая роль в становлении певца - исполнителя принадлежит специальному классу. В процессе обучения студент должен приобрести репертуар, представляющий все основные периоды в развитии мировой вокальной музыки и включающий не менее 50 народных песен кыргызских композиторов, 8 вокализов. В репертуаре студента должны быть также песни из произведений типов классификации жанров народного пения; с учетом возможностей желательно исполнить одно из сочинений полным творческим составом. Участие в работе народного класса и исполнении произведений жанров народного пения является обязательным для всех студентов независимо от получаемой ими квалификации.
Пререквизиты	Среднее профессиональное образовательное учреждение по специальности Способен владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
Постреквизиты	Государственная итоговая аттестация по специальности Способен к совершенному владению: игры на традиционным инструментом (комуз) владение голосом и пению под собственный аккомпанемент; владеть основами актерского мастерства, сценического движения, народного танца, культуры речи, аналитической работы с текстами исполняемых произведений, создания сценического костюма;
Краткое содержание дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **знать:** - базовые принципы и этапы работы над музыкальным произведением; - конструктивные и звуковые особенности голоса; различные виды нотации, обладать выразительностью; - концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»;

	- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; - знать сольный, ансамблевый репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного исполнительства; **уметь:** - самостоятельно работать над музыкальным произведением; - поддерживать свой голос в хорошей форме; - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности голоса; - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций; - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения; - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; **владеть:** - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения; навыками самостоятельной работы над дальнейшим развитием голоса; - навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, артикуляции, фразировки; - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; - музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения; - навыками самостоятельной работы над репертуаром.
Информация по оценке	Критерии оценок: 5 баллов – студент показывает отличные результаты по следующим показателям: - демонстрирует высокий уровень музыкально-певческой подготовки; - проявляет высокий уровень индивидуальности в выявлении убедительного музыкального образа; - оказывает эмоциональное воздействие на слушателя; - программу исполняет без ошибок и остановок; - намеренно следует авторским указаниям. 4 балла – студент: - демонстрирует достаточный уровень музыкально-певческой подготовки; - понимает структуру формы и жанровую основу; - решает технологические задачи на достаточно высоком уровне; - увлечён исполняемым произведением; - вызывает эмоциональный отзыв у слушателя; - исполняет программу без остановок; - следует большинству авторских указаний. 3 балла – студент: - демонстрирует слабый уровень музыкально-певческой подготовки; - слабо чувствует логику формообразования; - допускает технологические погрешности, мало уделяет внимания к средствам выразительности; - проявляет размытое чувство стиля и жанровой специфики; - исполняет программу на инструменте с незначительными ошибками. 2 балла – студент не соответствует ни одному из критериев
Политика курса	обязательное посещение занятий; -активность во время индивидуальных занятий; -подготовка к занятиям, к выполнению домашнего задания и СРС. Недопустимо: - опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий, исполнительства и др.
Права студента	в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к декану, заведующему кафедрой
Полномочия преподавателя	В случае необходимости преподаватель может изменить: план – график по договоренности со студентами в случае их переноса; тематику отдельных занятий курса, репертуар и т.д..

Репертуарный список

№ п/п	Темы лекций/ список	Кол-во часов	Литература	Примечания (формаконтроля)
Для 1-10 аттестации				
1	Чистота интонирования развитие более совершенного певческого дыхания, работа над вокальной позицией работа над стабильностью гортани работа над технологией голосообразования и голосоведения работа над навыками самоконтроля в процессе изучения новых произведений освоение различных произведений из программы экзаменационных и академ-концертов работа над дикцией	500		экзамен
	Итого	**1350**		ГА

График самостоятельной работы студентов*

№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомен. литерат.	Форма контроля	Сроки сдачи
1	**Народные песни я Вокализы:**	1. Освоение музыкально-литературного текста. 2. Анализ певческого процесса, общего настроения произведения. 3.Использованиетембральных красок и границ диапазона, как средства эмоциональногопереживания музыки. Значение впевания произведений	Цель – доведение звучания произведения до автома тизма, т.е. освобождени я исполн ителя от необходимос ти помнить в момент выступления многие вокальные частности.	У. Полотов “Хрестоматия. Кыргыз элдик ырлары, обончулардын жана композиторлордун вокалдык чыгармаларынан. Музыкалык орто жана жогорку окуу жайлары учун ” – Б: 2017 – 328б. А.С. Таналиев “Муса Баетов.Тузуучусу жана атайын муз.редоктору” – Б. 2006. – 108 б Т. Чокиев “Кыргыз обондорунун антологиясы” Б:. 2023- 348б.	экзамен	1,2,6,9,10 Семестры
2	Работа над песнями, как более сложный этап развития певца	Работу над музыкальным произведением дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого в первую очередь посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера	Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительн ых средств воплощения художествен ного образа.		экзамен	1-10 семестры

		сочинения, его худож ственных образов следует осуществлять: усвоение вокальных и музыкальных задач; пение вокализов с достижением ровности звучания голоса, плавного распределения дыхания, чистоты интонации; исполнение вокализов, как сольфеджируя, так и на различные гласные; • работать над вокализами в обозначенном автором темпе и нюансах; осваивать динамические акценты и филировку звука; самостоятельно выучить вокализы Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания: исполнение в медленном темпе;	Тогда как на заключитель ном этапе – концертной готовности произведения – важно выстроить композицион но-драматургиче ское целое.			